

INTRODUCTION

Motifs



Clos de la Crucifixion, vers 1522-1545, Saint-Calais, Notre-Dame



Navette à encens - Encensoir, vers 1506 (7), Paris, Grands-Augustins, chapelle funéraire de Philippe de Commines (Louvre)



Ossements, vers 1520-1545, Caen, Saint-Pierre, chapelle du Saint-Sacrement, retable



Bourse de Judas avec Epée de saint Pierre et oreille de Malchus, 1er 1/4 du XVIe siècle, Vendôme, Trinité, cloître, clé de voûte (CIAP)



Oiseaux affrontés aux cous entrelacés, vers 1521-1531, Rodez, Notre-Dame, clôture de chœur



Tête de cheval, vers 1533, Pagny, chapelle du château, portail



Portrait d'impératrice à l'antique, vers 1521-1529, Chartres, Notre-Dame, Tour de chœur



Ossements, vers 1521-1535, Chartres, Notre-Dame, Tour de chœur

Tout afficher

Parties d'oeuvres

Présentation du projet

La base de données ROSER : Répertoire de l'Ornement Sculpté dans les Édifices de la Renaissance offre des ressources visuelles et documentaires aux chercheurs et au grand public sur l'ornement sculpté à la Renaissance, principalement en France, entre la fin du XVe siècle et le début du XVIIIe siècle. Cette base de données a été conçue en 2018-2019 par Florian Hivert, Marie Petit et Théo Roulet à partir du corpus étudié par Jean Beuvier dans le cadre de sa thèse de doctorat sur L'ornement sculpté dans l'architecture religieuse française (1500-1530), dirigée par Marion Boudon-Machuel au Centre d'études supérieures de la Renaissance (2017-2021). Elle a ensuite été développée par Florian Hivert dans le cadre d'un stage dirigé par Marion Boudon-Machuel (Université de Tours-CESR), Marion Lamé (CNR-IPAT) et François Rosmann (Université de Tours-CESR) de mars à juillet 2020. Depuis cette date, la base ROSER bénéficie de l'apport de Sarah Munoz, docteur en Histoire de l'art, dont les données sur les têtes en médaillon sculptées dans l'architecture de la Renaissance en France (Célébrer et paraître, Pascal Julien dir., 2012-2016) sont rendues accessibles par la base.

ROSER starts as a student project to provide a scholarly digital edition for Jean Beuvier's corpus running on Omeka-S.

The scholar team gets bigger with Sarah Munoz and Marion Seure adding their corpus in ROSER.

- Where the data model needed to become richer in the ornament description ?
- What functionalities could we add to improve ROSER compatibility with the FAIR principles?
- Does ROSER, in his current state, could be linked with another art history database like ARVIVA ?

©ROSER, 2020

FAIR Heritage

Digital Methods, Scholarly Editing and Tools for Cultural and Natural Heritage



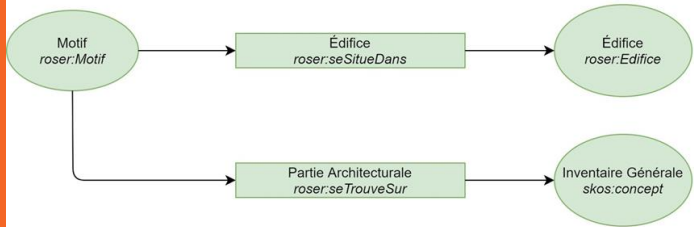
LE STUDIUM
Loire Valley
Institute for Advanced Studies



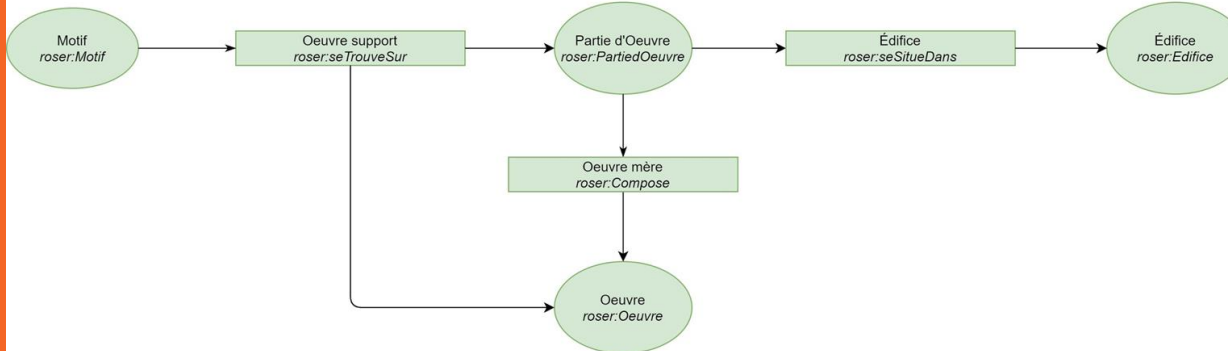
ROSER - An Interoperable Scholarly Digital Edition for the Ornamentation in Renaissance Edifice

Build a Scholarly Numeric Edition on the Renaissance Ornament

Granularity in ROSER 1.0



Granularity in ROSER 2.0



©ROSER, 2020

Change of the granularity in the database :

- ROSER 1.0 : Motif -> Edifice
- ROSER 2.0 : Motif->Oeuvre/Partie d'Oeuvre -> Edifice.

Richer description of each class of items

Adding two classes outside the granularity : « Modele » and « Personne »

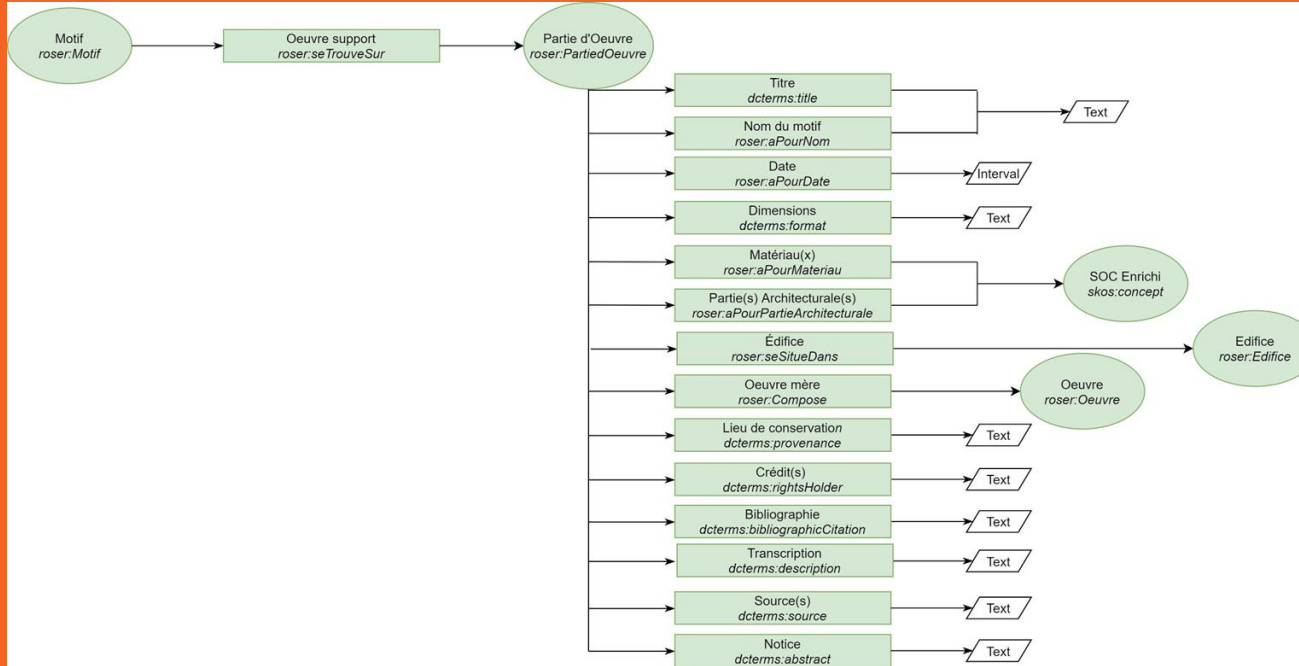
Ontologies used : DCTERMS, SKOS, FOAF, Marcrelators and local ontology in OWL ROSER

New functionalities added to the Omeka-S supporting ROSER :

- Viewer Mirador
- Reference module

ROSER - An Interoperable Scholarly Digital Edition for the Ornamentation in Renaissance Edifice

Build a Scholarly Numeric Edition on the Renaissance Ornament



Change of the granularity in the database :

- ROSER 1.0 : Motif -> Edifice
- ROSER 2.0 : Motif->Oeuvre/Partie d'Oeuvre -> Edifice.

Richer description of each class of items

Adding two classes outside the granularity : « Modele » and « Personne »

Ontologies used : DCTERMS, SKOS, FOAF, Marcrelators and local ontology in OWL ROSER

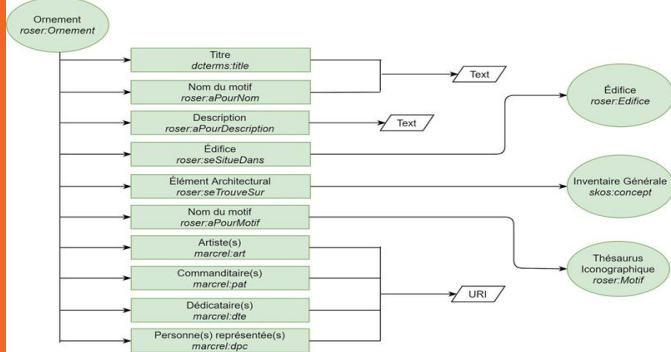
New functionalities added to the Omeka-S supporting ROSER :

- Viewer Mirador
- Reference module

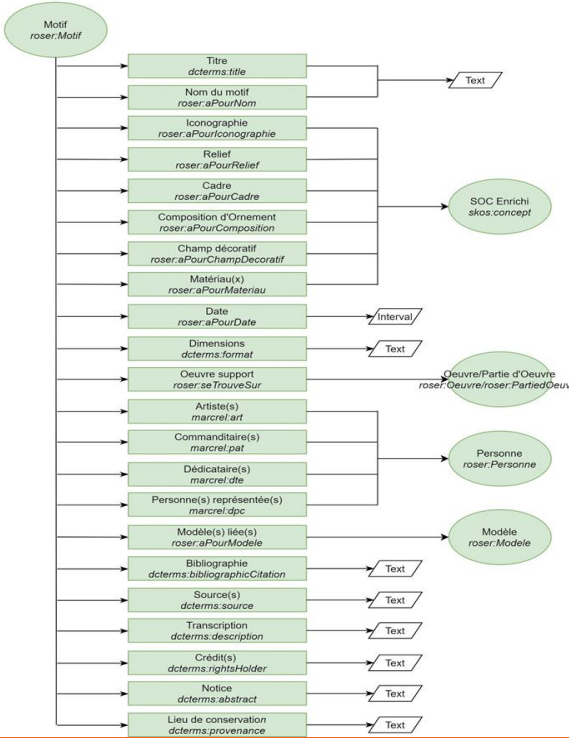
ROSER - An Interoperable Scholarly Digital Edition for the Ornamentation in Renaissance Edifice

Build a Scholarly Numeric Edition on the Renaissance Ornament

Ornement/Motif in ROSER 1.0



Motif in ROSER 2.0



Change of the granularity in the database :

- ROSER 1.0 : Motif -> Edifice
- ROSER 2.0 : Motif->Oeuvre/Partie d'Oeuvre -> Edifice.

Richer description of each class of items

Adding two classes outside the granularity : « Modele » and « Personne »

Ontologies used : DCTERMS, SKOS, FOAF, Marcrelators and local ontology in OWL ROSER

New functionalities added to the Omeka-S supporting ROSER :

- Viewer Mirador
- Reference module

ROSER-HTK-ARVIVA Gateway : Sharing Items to a Bigger Project

The screenshot shows the 'PASSERELLE' interface for exporting an item to ARVIVA. The form is titled 'Exporter l'Oeuvre vers ARVIVA' and includes a instruction: 'Cochez toutes les cases pour valider l'exportation'. The form fields are organized into two columns. The left column contains input fields for various metadata: Titre* (Ornement du Tour de Choeur), Début fourchette année (1521), Fin fourchette année (1535), Hauteur (8), Largeur (100), Profondeur (empty), Unite (m), Notes (Le Tour de choeur de la cath), Auteurs (Jean Beuvier), Lien HTML (http://localhost/omeka-s/admin), Type Objet Thesaurus (61 Clôture de choeur), Materiau Thesaurus (10 Pierre), and Lieu de conservation (446, Cathédrale Notre-Dame, Chartres, Centre-Val de Loire, France). The right column contains checkboxes for validation: Champ validé (checked for all fields). At the bottom, there are two buttons: 'Réinitialiser le formulaire' (blue) and 'Exporter vers ARVIVA' (green).

Field	Value	Validation
Titre*	Ornement du Tour de Choeur	☒ Champ validé
Début fourchette année	1521	☒ Champ validé
Fin fourchette année	1535	☒ Champ validé
Hauteur	8	☒ Champ validé
Largeur	100	☒ Champ validé
Profondeur		☒ Champ validé
Unite	m	☒ Champ validé
Notes	Le Tour de choeur de la cath	☒ Champ validé
Auteurs	Jean Beuvier	☒ Champ validé
Lien HTML	http://localhost/omeka-s/admin	☒ Champ validé
Type Objet Thesaurus	61 Clôture de choeur	☒ Champ validé
Materiau Thesaurus	10 Pierre	☒ Champ validé
Lieu de conservation	"446, Cathédrale Notre-Dame, Chartres, Centre-Val de Loire, France"	
Fichier	http://localhost/omeka-s/files/	☒ Champ validé

[Réinitialiser le formulaire](#) [Exporter vers ARVIVA](#)

For the Cathédrale Notre-Dame de Chartres, 201 items of the « Motif » class.

40 items in the « Oeuvre » class for the Centre-Val de Loire

Export order :

- > Date (arvivadata table)
- > Dimension + Auteurs (oeuvre table)
- > Titre (title table)
- > Link with the building or creation of a new building (lieudeconservation table)
- > Type Objet Thesaurus (oeuvre_typeobjetthesaurus table)
- > Materiau Thesaurus (oeuvre_materiauthesaurus table)
- > Notes (commentaire table)
- > Fichier (fichier table)

ROSER - An Interoperable Scholarly Digital Edition for the Ornamentation in Renaissance Edifice

Redefine *ROSER* Working Expression with *Heterotoki*

Figure 1 : Creation of a composite term using an ontological horizontal relation

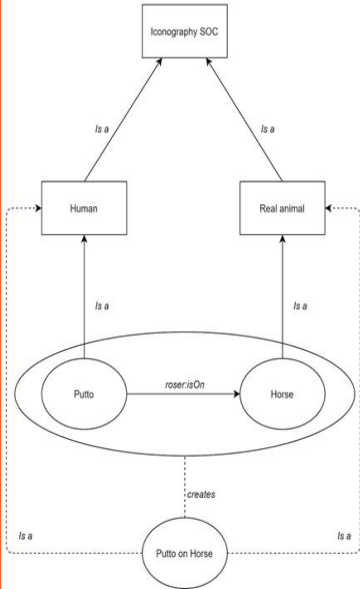


Figure 2 : Construction of a composite term using an ontological horizontal property

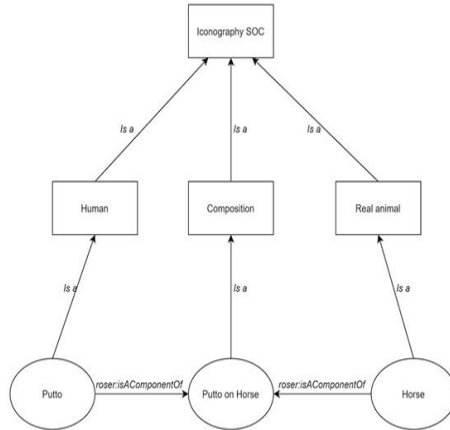
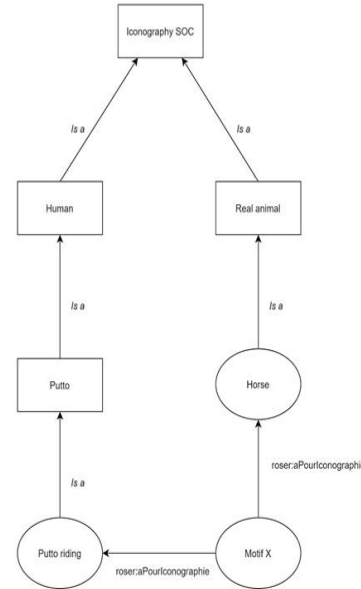


Figure 3 : Federico Ponchio's solution or Variants from the actual terminology with actor + gerund



Iconography, Composition, Material, Champ Décoratif, Architectural Part and Relief terminologies.

Example with “Putto riding a Horse”

Solution 1 : create horizontal relation between “Putto” and “Horse” with an ontological property “riding”

Solution 2 : “Putto riding the Horse” is a child of “Composition” and “Putto” and “Horse” are linked with it using the property “part of”.

Solution 3 : “Putto riding”, child of “Putto”, and “Horse”, child of “Animal réel”

Description of each concept :

prefLabel, altLabel, narrower, broader, related and the skos matching properties

Mapping with Iconclass, ARVIVA terminologies and thésaurus de l'Inventaire Générale du Patrimoine

Redefine *ROSER* Working Expression with *Heterotoki*

AbelRoser Iconography

Uri

http://omeka/admin/item/7012

Name

fr

Abel



Alternative names

+

Definitions

fr

Figure de l'Ancien Testament, second fils d'Adam et Eve et frère de Caïn.

Subset of

Figures de l'Ancien Testament



+

Narrower

Collections

Lexical coordination

Last edited on 01:06, 11 June 2020 by:

Iconography, Composition, Material, Champ Décoratif, Architectural Part and Relief terminologies.

Example with “Putto riding a Horse”

Solution 1 : create horizontal relation between “Putto” and “Horse” with an ontological property “riding”

Solution 2 : “Putto riding the Horse” is a child of “Composition” and “Putto” and “Horse” are linked with it using the property “part of”.

Solution 3 : “Putto riding”, child of “Putto”, and “Horse”, child of “Animal réel”

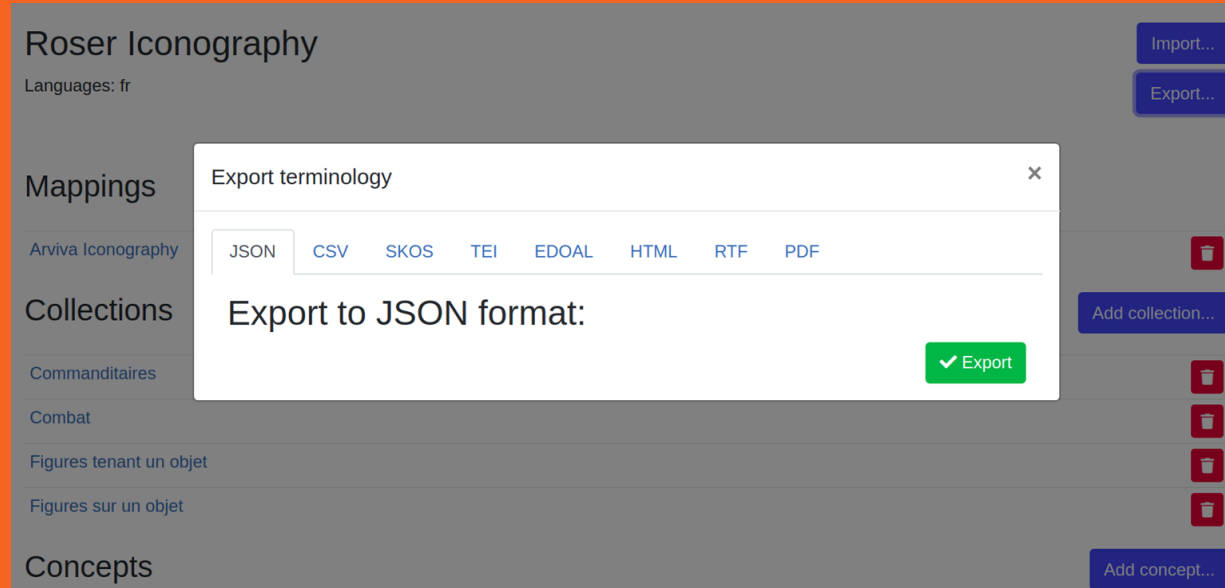
Description of each concept :

prefLabel, altLabel, narrower, broader, related and the skos matching properties

Mapping with Iconclass, ARVIVA terminologies and thésaurus de l'Inventaire Générale du Patrimoine

ROSER - An Interoperable Scholarly Digital Edition for the Ornamentation in Renaissance Edifice

Redefine *ROSER* Working Expression with *Heterotoki*



 Heterotoki, 2020

Iconography, Composition, Material, Champ Décoratif, Architectural Part and Relief terminologies.

Example with “Putto riding a Horse”

Solution 1 : create horizontal relation between “Putto” and “Horse” with an ontological property “riding”

Solution 2 : “Putto riding the Horse” is a child of “Composition” and “Putto” and “Horse” are linked with it using the property “part of”.

Solution 3 : “Putto riding”, child of “Putto”, and “Horse”, child of “Animal réel”

Description of each concept :

prefLabel, altLabel, narrower, broader, related and the skos matching properties

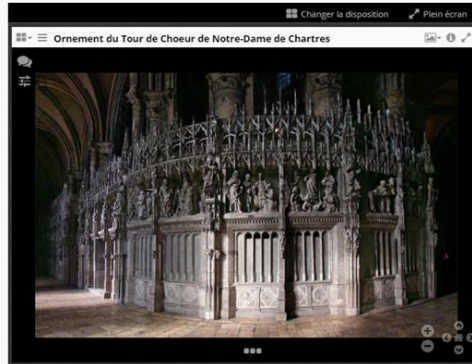
Mapping with Iconclass, ARVIVA terminologies and thésaurus de l’Inventaire Générale du Patrimoine

CONCLUSION

Ornement du Tour de Choeur de Notre-Dame de Chartres

CONTENU

Nom de l'Oeuvre	Ornement du Tour de Choeur de Notre-Dame de Chartres
Date	1521 - 1535
Dimensions	8x100 m
Édifice	 Cathédrale Notre-Dame de Chartres voir tout
Matériau(x)	Pierre
Partie Architecturale	Iconostase voir tout Clôture de Choeur voir tout Choeur voir tout
Crédit(s) et Droit(s)	Jean Beuvier
Bibliographie	Françoise Jouanneux, Le Tour de choeur de la cathédrale de Chartres, Orléans, Inventaire général du Patrimoine, 2000 Françoise Jouanneux, Décor et mobilier, Cathédrale Notre-Dame de Chartres, Orléans, Inventaire général du patrimoine, 2008 Françoise Jouanneux, « La clôture de choeur », dans Michel Pansard (dir.), Chartres, la grâce d'une cathédrale, Strasbourg, La Nuée bleue, 2013, p. 298-304.
Source(s)	Sébastien Rouillard, Parthénie ou histoire de la très auguste et très dévote église de Chartre dédiée par les vieux druides en l'honneur de la Vierge qui enfanteroit, Paris, Rolin Thierry et Pierre Chevalier, 1609. Charles de Challine, Recherches sur Chartres, Chartres, Société archéologique d'Eure-et-Loir, 1918 [avant 1678]. Lucien Merlet, Catalogue des reliques et joyaux de Notre-Dame de Chartres, Chartres, Garnier, 1885.
Notice	Le Tour de choeur de la cathédrale Notre-Dame de Chartres a été commandé par les chanoines du chapitre en 1513 et réalisé par l'architecte Jean de Beauce. Le soubassement est sculpté du plus riche décor ornemental de la première Renaissance et la galerie accueille un important cycle de quarante groupes sculptés représentant la vie de la Vierge du Christ. L'ensemble est couronné par des dais.



Thanks to our partner :
the CESR, ARVIVA/Projet
Chartres, Intelligence des
Patrimoines, MSH Val de
Loire and Heterotoki

Thanks to my supervisor :
Marion Boudon-Machuel,
helped by Marion Lamé
and François Rosmann

Thanks to the organizers
of the FAIR Heritage
conference