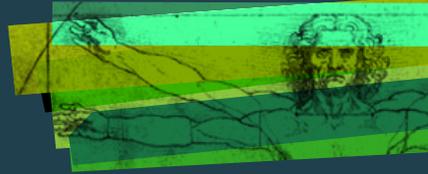


LE STUDIUM CONFERENCES

TOURS | 2021



11 - 12 Octobre 2021

Justice en scène(s) :

11 Oct. : Le jugement dernier

Salle des Assises du Tribunal judiciaire de Tours, Palais de Justice,
2 Place Jean Jaurès

12 Oct. : La justice scénarisée du Moyen-Âge à nos jours

Salle Olivier Debré, Musée des Beaux-Arts de Tours, 18 Place
François Sicard



LIEU

37000 Tours - FR

ORGANISATEURS

Dr Valérie Hayaert

LE STUDIUM / MARIE SKŁODOWSKA-CURIE
RESEARCH FELLOW

EN PROVENANCE DU Käte Hamburger
Kolleg "Law as Culture", Université de Bonn
- DE

EN RÉSIDENCE AU Centre d'Études
Supérieures de la Renaissance (CESR) /
CNRS, Université de Tours - FR

Hélène Jagot

Directrice du Musée des Beaux-Arts de
Tours- FR

Christophe Regnard

Président du Tribunal Judiciaire de Tours
- FR

LE STUDIUM

CONFERENCES

TOURS | 11 - 12 OCTOBRE 2021

ABSTRACTS

Justice en scène(s) :
Lundi 11 octobre : Le jugement dernier
Mardi 12 octobre : La justice scénarisée du Moyen-Âge à nos jours

ORGANISATEURS

Dr Valérie Hayaert

LE STUDIUM / MARIE SKŁODOWSKA-CURIE RESEARCH FELLOW

EN PROVENANCE DE : Käte Hamburger Kolleg "Law as Culture", University of Bonn - DE

EN RÉSIDENCE AU : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance(CESR) / CNRS, Université de Tours - FR

Hélène Jagot

Directrice du Musée des Beaux-Arts de Tours - FR

Christophe Regnard

Président du Tribunal Judiciaire de Tours - FR

COMITÉ D'ORGANISATION

Sophie Gabillet, Secrétaire Générale de LE STUDIUM

Dr Aurélien Montagu, Responsable des Relations Scientifiques

Maurine Villiers, Chargée de Communication et Événementiel

LE STUDIUM Loire Valley Institute for Advanced Studies • Région Centre-Val de Loire • FR

Créé en 1996 sur le campus du CNRS à Orléans La Source, LE STUDIUM Loire Valley Institute for Advanced Studies (IAS) est une agence régionale qui agit pour le renforcement des capacités et la visibilité de la recherche dans la région Centre-Val de Loire. Le fonctionnement et les services de l'IAS s'articulent sur le modèle des instituts d'études avancées anglo-saxons et font de l'institut un écrin multidisciplinaire au service de l'écosystème recherche et innovation en région Centre-Val de Loire. Il a pour particularité d'accueillir des chercheurs de renommée internationale dans toutes les disciplines scientifiques. LE STUDIUM a son siège au centre-ville d'Orléans dans l'ancien évêché de la cathédrale, un bâtiment du 17ème siècle récemment rénové et partagé avec l'Université d'Orléans.

Depuis 2014, les développements et les programmes liés à la spécialisation intelligente de la région Centre-Val de Loire sont venus renforcer les collaborations existantes de l'institut avec la communauté locale et internationale des chercheurs, développeurs et innovateurs.

Les chercheurs internationaux de haut niveau accueillis dans le cadre des bourses LE STUDIUM contribuent au développement de projets scientifiques d'intérêt pour les organismes de recherche (BRGM, CEA, CNRS, INSERM, INRAE), les établissements d'enseignement supérieur (l'Université de Tours, l'Université d'Orléans, l'Institut National des Sciences Appliquées (INSA) Centre Val de Loire et l'ESAD Orléans), les industriels, de la recherche fondamentale aux priorités stratégiques régionales.

Notre objectif est de développer et d'encourager les approches transdisciplinaires en tant qu'outils innovants pour répondre à certaines des questions scientifiques, socio-économiques et culturelles clés du 21ème siècle. Nous encourageons également les interactions des chercheurs avec l'industrie via les liens de l'IAS avec les pôles de compétitivité, les clusters, les technopoles, les chambres de commerce, etc.

Depuis 1996, LE STUDIUM a attiré deux cent trente deux chercheurs expérimentés venant de 47 pays pour des résidences de longue durée. En supplément de leurs contributions dans leurs laboratoires d'accueil, les chercheurs participent à la vie scientifique de l'IAS en assistant aux réunions interdisciplinaires mensuelles appelées LE STUDIUM THURSDAYS. Leurs présentations et débats enrichissent la communauté scientifique régionale dans son ensemble (chercheurs de laboratoires publics et privés, représentants des acteurs de la recherche, doctorants, etc...).

Pour la période 2015-2021, LE STUDIUM bénéficie d'une bourse de la Commission européenne dans le cadre du programme Marie Skłodowska-Curie Actions (MSCA)-

COFUND pour la mobilité des chercheurs. Depuis 2013, LE STUDIUM est également partenaire officiel des programmes Ambition Recherche et Développement 2020 initiés par le Conseil régional Centre-Val de Loire pour soutenir la stratégie de spécialisation intelligente (S3) autour de 5 axes principaux : biomédicaments, énergies renouvelables, cosmétique, métrologie environnementale et patrimoine naturel et culturel. De nouveaux programmes sont en cours de conception pour inclure tous les grands défis sociétaux.

Les chercheurs invités sont soutenus par l'IAS pour organiser, pendant leur résidence et en collaboration avec leur laboratoire d'accueil, un événement international d'un ou deux jours, LE STUDIUM CONFERENCE, WORKSHOP... Vous trouverez une liste complète de ces événements dans les dernières pages de ce livret. C'est pour eux l'opportunité d'inviter des chercheurs de haut niveau à une conférence transdisciplinaire, pour examiner les progrès réalisés, discuter des études futures et des stratégies visant à stimuler les avancées et les applications pratiques dans le domaine choisi. Les participants invités sont invités à participer pendant toute la durée de la conférence et à contribuer à l'échange scientifique et intellectuel. L'expérience passée a montré que les formats de ces événements facilitent le développement ou l'extension de collaborations existantes et permettent la création de nouveaux réseaux de recherche productifs.

La présente CONFÉRENCE LE STUDIUM intitulée "Justice en Scène(s)" est la 114e d'une série commencée fin 2010 et répertoriée à la fin de ce livret.

Nous vous remercions de votre participation et vous souhaitons une conférence intéressante et stimulante intellectuellement. Aussi, nous espérons que les échanges et interactions scientifiques qui auront lieu au cours de ces deux journées seront l'occasion d'entamer ou de poursuivre de fructueuses relations professionnelles avec participants et orateurs ainsi qu'avec LE STUDIUM.

Yves-Michel GINOT

Président
LE STUDIUM



INTRODUCTION

Au cours des trois dernières décennies, plusieurs ouvrages ont labouré le champ alors méconnu en France des images de la Justice (Robert Jacob) et du Jugement dernier (Jerôme Baschet). L'idée que le droit serait d'abord un texte, autrement dit une espèce de capital linguistique et herméneutique, soumis à des normes de conservation et des règles procédurales de reproduction fait ainsi l'objet d'une réévaluation. L'articulation du droit à la justice ne se réduit pas à des codes écrits. Tout acte juridique, dans la mesure où il est performatif (serments, contrats, obligations, pactes) s'inscrit d'abord dans un champ de vision. L'importance du corps dans la délivrance de la loi, bien que constitutive de notre culture occidentale romano-canonique, n'a pas été explorée dans sa dimension visuelle. Selon les mots de Justinien, l'empereur porte toutes ses lois dans sa poitrine ». Pendant des siècles et avec des survivances qui nous mènent parfois jusqu'au XIX^e siècle, le Christ a été l'incarnation vivante de la loi de Dieu. Robert Jacob (1994) a même proposé que la naissance du juge des débuts de l'ère moderne soit fondée sur l'acte même de tenir une image devant soi. Ce colloque vise à questionner l'iconographie judiciaire d'une manière innovante : les images de justice doivent être considérées comme des éléments constitutifs de la naissance du jugement en Europe.

Il s'agira de s'interroger sur ce qui se passe lorsqu'un spectateur rencontre une image incarnée de la justice, que cet artefact soit une peinture, une sculpture ou un objet, inséré dans un rituel judiciaire significatif (par exemple, les pratiques d'humiliation, l'amende honorable, les rituels d'exécutions en effigie et de désamorçage de l'image). Une image de justice ne peut plus être considérée comme une œuvre d'art immobile, ou une occasion de déployer un récit religieux ou historique hors de son contexte judiciaire initial, mais comme un processus imaginal impliquant plusieurs fonctions (didactique, persuasive, mnémonique et surtout déontologique). Réunissant des chercheurs et des professionnels du droit, ainsi que des conservateurs et des spécialistes du patrimoine, cet événement souhaite également connecter les participants aux manières dont la figure du jugement dernier a été constamment réinventée au cours des siècles. L'idée est d'examiner les œuvres d'art "in situ" d'un point de vue juridique et sociétal, en expliquant le rôle-clé qu'ils jouent comme symboles.

TABLE DES MATIÈRES

PROGRAMME LUNDI 11 OCTOBRE 2021

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Antoine Garapon11

ORGANISATRICE

Dr Valérie Hayaert11

ORATEURS

Prof. Georges-Elia Sarfati12

Significations et portée de l'expression "le jour de Yahwé" dans la Bible hébraïque

Prof. Robert Jacob13

Le juge sans la grâce. Rituels judiciaires de la Rome antique

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Olivier Beaud14

ORATEURS

Prof. Christophe Bouton 15

Le tribunal de l'histoire. Le thème du jugement dernier dans les philosophies de l'histoire

Noëlle Herrenschmidt16

40 ans aux côtés d'Antoine Garapon : le dessin d'audience au cœur de la mise en image du procès

Antoine Garapon17

Le Jugement Dernier

PROGRAMME MARDI 12 OCTOBRE 2021

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Prof. Robert Jacob19

ORATEURS

Dr Valérie Hayaert 20

Deux tableautins (tavolette) encadrant le rituel d'exécution à Bologne (vers 1350) conservés au Musée des Beaux-Arts de Tours: l'image narcotique-salvifique dans le rite judiciaire.

Dr Dominic-Alain Boariu.....21

Autour du procès de Giuseppe Fieschi (1835) et son exécution

Dr Pierre Henri Biger & Dr Samuel Devisme 22

La Justice sur un éventail : une allégorie critique de la politique judiciaire de Louis XIV ?

Dr Jean-Paul Jean 23

Le N'Kisi Kongo comme symbole de justice

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Harold Epineuse 24

ORATEURS

Dr Adrien Pitor & Dr Nicolas Lyon-Caen 25

Assister à la scène judiciaire. Le public dans le Palais de Paris au XVIIIe siècle

Prof. Xavier Rousseaux..... 26

La spectacularité des peines dans les Pays-Bas (rituels de pèlerinage ou de pardon, amendes honorables, ex-votos) au 15e-17e siècles.

Dr Stéphane Mouré27

La nouvelle architecture judiciaire. Remarques sur un langage symbolique.

Dr Manuela Bragagnolo 28

Physiognomy and Law at the Early Modern Period

PROGRAMME DU 11 OCTOBRE

LUNDI 11 OCTOBRE 2021

LE JUGEMENT DERNIER - (SALLE D'ASSISES DU TRIBUNAL JUDICIAIRE DE TOURS)

Président de séance : **Antoine Garapon** (Sciences-Po Paris)

08:45 Accueil des participants

09:00 Mot d'accueil de **Colombine Madelaine** (Vice-Présidente, Relations Internationales, Université de Tours), **Benoist Pierre** (Directeur du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)) & **Sophie Gabillet** (Secrétaire Générale de LE STUDIUM)

09:45 Dr Valérie Hayaert (LE STUDIUM Marie Skłowska-Curie Research Fellow) - Regards sur le décor allégorique de la salle

10:15 Prof. Georges-Elia Sarfati (Professeur d'université (linguistique) et professeur d'études bibliques à l'Institut universitaire Elie Wiesel (Paris)) - Significations et portée de l'expression "le jour de Yahwé" dans la Bible hébraïque

11:00 Prof. Robert Jacob (directeur de recherche au CNRS et professeur d'histoire du droit à l'Université de Liège) - Le juge sans la grâce. Rituels judiciaires de la Rome antique

11:45 Discussions

12:15 Déjeuner

Président de séance : **Olivier Beaud** (Paris II, Assas)

14:00 Prof. Christophe Bouton (Professeur de Philosophie à l'Université Bordeaux Montaigne) - Le tribunal de l'histoire - Le thème du jugement dernier dans les philosophies de l'histoire

14:45 Noëlle Herrenschildt [journaliste reporter] : « 45 années de dessins d'audience aux côtés d'Antoine Garapon »

15:30 Antoine Garapon

17:00 Hommage à Antoine Garapon à la Basilique Saint-Martin (visite de la crypte et hommage sur le parvis de la basilique : capacité d'accueil 60 à 70 personnes sur le parvis).

Sacha Philip (école Émile Cohl, Lyon) croquera les orateurs pendant les débats et fera un compte-rendu illustré de la journée, dans la tradition des dessins d'audience. Les illustrations seront réalisées et filmées sur la journée, avec des projections ponctuelles sur grand écran.

PRÉSIDENT DE SÉANCE



Antoine Garapon

Sciences Po

27 Rue Saint-Guillaume
75007 Paris - FR

Email: antoine.garapon@sciencespo.fr
Phone: (+) 33 6 11 83 05 02

Juriste et magistrat, Antoine Garapon a été juge des enfants pendant plusieurs années à Valenciennes puis à Créteil. Il enseigne aujourd'hui à l'école de droit de Sciences Po. Il est également membre du comité de rédaction de la revue *Esprit* et anime une émission hebdomadaire sur France-Culture, "Matières à penser". Sa dernière publication est "Le numérique contre le politique. Crise de l'espace et reconfiguration des médiations sociales" aux éditions PUF, 2021 (avec Jean Lassègue).

ORGANISATRICE



Dr Valérie Hayaert

Warwick

LE STUDIUM / Marie Skłodowska-Curie Research Fellow

Centre for Advanced Studies in the Renaissance (CESR) / CNRS, University of Tours - FR

3, John Cullis Gardens, Leamington Spa,
Warwickshire CV32 6JP United Kingdom

Email: valerie.hayaert@eui.eu
Phone: (+) 33 6 46 14 30 23 / (+) 44 74 36 84 71 27

Valérie Hayaert s'intéresse à la symbolique judiciaire en Europe dans la longue durée (depuis l'ère médiévale jusqu'à la période contemporaine). Son premier livre *Mens emblematica et humanisme juridique* (THR, Droz, 2008) portait sur la culture symbolique des juristes humanistes du XVI^e siècle en Europe. Elle a coécrit avec le magistrat Antoine Garapon *Allégories de Justice : la grand'chambre du Parlement Flandre à Douai*, et contribué à deux expositions sur les images de justice en Belgique en lien avec ce colloque : *The Art of Law*, Bruges (2017) et *Call for Justice*, Malines (2018). Chercheuse associée à L'HEJ, après une année en tant que LE STUDIUM Research Fellow à Tours (Sept.2020-Oct2021), elle poursuit désormais ses recherches au Royaume-Uni, au Centre de Droit Pénal de l'Université de Warwick. Son prochain ouvrage, à paraître chez Edinburgh University Press, s'intitule *Lady Justice : the Anatomy of an Allegory*.

ORATEURS



Prof. Georges-Elia Sarfati

Institut universitaire Elie Wiesel (Paris)
Université Blaise Pascal (Auvergne)

119 Rue la Fayette, 75010 Paris - FR
24 Av. des Landais, 63170 Aubière - FR

Email: georgesarfati@gmail.com
Phone: (+) 33 7 77 73 18 29

Biblia Hebraica- Stuttgartensia

Signification et portée de l'expression "le Jour de YHWH" dans la Bible hébraïque

La communication a pour objet de situer et d'exposer les valeurs de sens de l'expression "le Jour de YHWH" dans la Bible hébraïque. Ses différentes occurrences – spécifiques au corpus des livres prophétiques- témoignent d'une conception eschatologique de la justice. Ses usages réitérés, à différentes époques, posent aussi la question de savoir dans quelle mesure l'histoire humaine est porteuse de sens.

Prof. Robert Jacob

Lamop (CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15, rue Théodore Deck,
75015 Paris - FR

Email: robertjacob@hotmail.com
Phone: (+) 33 1 45 54 41 34

Directeur de Recherche honoraire du CNRS – auteur entre autres de *Images de la Justice. Essai sur l'iconographie judiciaire du Moyen Age à l'âge Classique*, Paris, Léopard d'Or, 1994, *La Grâce des juges. L'institution judiciaire et le sacré en Occident*, Paris, PUF, 2014; *Les Formes premières du droit en Occident. I. La parole impérieuse*, Paris, PUF, 2020.

Le juge sans la grâce. Rituels judiciaires de la Rome antique

L'anthropologie et l'histoire des justices archaïques fait voir dans tout l'Ancien Monde des formes symboliques à peu près semblables : la procédure orale se déroule dans un lieu séparé de ceux de la vie sociale ordinaire, à l'intérieur d'un espace délimité par une enceinte, auprès d'une figure de l'axe du monde (arbre ou colonne de justice), etc. Or dans ce concert, Rome constitue un cas tout à fait exceptionnel. Aucun de ces éléments ne s'y retrouve. Partant de ce constat, la communication s'attachera à ce que l'on sait des rituels judiciaires romains (ou de la déritualisation de la procédure?) et ouvrira la perspective d'un regard neuf sur les rapports entre droit, justice et sacré dans ce qui fut le premier creuset des cultures juridiques européennes.

PRÉSIDENT DE SÉANCE



Olivier Beaud

University of Pantheon-Assas

12, Place du Panthéon
75005 Paris - FR

Email: o-beaud@orange.fr
Phone: (+) 33 6 67 86 69 15

Professeur de droit public à l'Université de Paris II (Panthéon-Assas), directeur-adjoint de l'Institut Michel Villey pour la culture juridique et la philosophie du droit, membre honoraire de l'IUF (junior et senior).

A notamment publié *La Puissance de l'Etat*, Paris, P.U.F., coll. « Léviathan », 1994, *Les derniers jours de Weimar*, Paris, Descartes & Cie, 1997, *Le sang contaminé*, Paris, P.U.F., 1999, *Théorie de la Fédération*, P.U.F., coll. « Léviathan », 2007 (2ème éd., 2009), *Les libertés universitaires à l'abandon ?* Paris, Dalloz, 2010, et *La République injuriée*, Paris, PUF 2019 (prix du livre juridique)

ORATEURS



Prof. Christophe Bouton

Université Bordeaux Montaigne

Domaine Universitaire, 19 esplanade des Antilles,
33607 Pessac - FR

Email: christophe.bouton33@orange.fr
Phone: (+) 33 6 31 47 70 41

Christophe Bouton est professeur de philosophie à l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste de Hegel, il a élargi ses recherches aux théories de l'histoire (XIXe et XXe siècles) et à la question du temps dans la philosophie contemporaine. Dernières publications : *Le temps de l'urgence, Le Bord de l'eau*, 2013 ; *Faire l'histoire. De la Révolution française au Printemps arabe*, Cerf, 2013 ; *L'expérience du passé. Histoire, Philosophie, Politique, L'éclat*, 2018 (dir. avec Barbara Stiegler).

Le tribunal de l'histoire. Le thème du jugement dernier dans les philosophies de l'histoire

L'une des catégories historiques souvent associée à la philosophie idéaliste de l'histoire est celle de « tribunal de l'histoire », l'idée selon laquelle l'Histoire serait un tribunal administrant une justice supérieure censée remplacer la Providence divine et le Jugement dernier. Cette conception trouve son expression la plus nette chez Hegel, avec la thèse de « l'histoire du monde » comme « tribunal du monde », laquelle a connu une réception contrastée tout au long des XIXe et XXe siècles, alternant reprises et rejets, pour finir par tomber en désuétude. L'objectif de cette intervention est de retracer quelques étapes importantes de l'évolution de la conception de l'histoire comme tribunal, en lui adressant deux types de questions relatives à sa sémantique et à sa normativité. Quelles ont été les significations de l'idée d'histoire comme tribunal ? Pourquoi a-t-elle été critiquée et finalement largement rejetée ? Du fait du thème de ce colloque, et pour délimiter ce sujet très vaste, on s'attachera plus particulièrement à la dimension théologique de l'idée de tribunal de l'histoire. Dans quelle mesure cette idée peut-elle être considérée comme une sécularisation du Jugement dernier ?



Noëlle Herrenschmidt

Aquarelliste-Reporter

La reporter-aquarelliste Noëlle Herrenschmidt, familière de l'univers judiciaire, est l'auteur de plusieurs ouvrages qui ont fait date dans l'histoire contemporaine du dessin d'audience. En 1987, elle effectue une première plongée dans l'Histoire, en rendant compte pour le journal *La Croix* du procès Barbie à Lyon. Suivront les procès Touvier, puis pour le journal *Le Monde*, le procès Papon, le procès du sang contaminé, le procès Dumas, le procès Clearstream. Son métier consiste à raconter par le dessin à la fois l'audience et les coulisses du procès, montrer ceux qui y participent, dans l'ombre, couvrir les différentes étapes jusqu'à la table de délibération, après le verdict.

De procès en procès, de livre en livre, elle brosse un tableau quotidien de notre société dans ses institutions essentielles : la justice, la santé, la religion, la politique.

40 ans aux côtés d'Antoine Garapon : le dessin d'audience au cœur de la mise en image du procès

« Un procès, c'est une pièce de théâtre, avec son décor, ses acteurs, tous dans un rôle bien défini, costume compris. La forme est classique : unité de lieu, unité d'action. On en connaît la trame, mais ni les rebondissements, ni la chute. Le suspens est total jusqu'au dernier acte. Le prévenu y joue au mieux sa réputation, son image, son intégrité, au pire, sa liberté. Notre métier de dessinateur d'audience, c'est de montrer, minute par minute, en écho et en complément au texte de la chroniqueuse judiciaire, toute la palette des sentiments qui font de ce lieu clos, un concentré d'humanité imprévisible et fascinant ».

(Ce texte, un témoignage de Noëlle Herrenschmidt, est tiré de l'exposition *Traits de Justice* (Bibliothèque du Centre Pompidou/ Institut des Hautes Etudes sur la Justice, consultable ici : <http://traitsdejustice.bpi.fr/home.php>)

Noëlle Herrenschmidt se propose de parcourir 40 ans de missions comme reporter d'audience aux côtés d'Antoine Garapon. Elle nous montrera quelques exemples de son travail en cours au procès du 13 novembre, procès-hors normes, qui vient d'ouvrir et qui s'annonce déjà comme un des procès majeurs de ce début de siècle.



Antoine Garapon

Sciences Po

27 Rue Saint-Guillaume
75007 Paris - FR

Email: antoine.garapon@sciencespo.fr
Phone: (+) 33 6 11 83 05 02

Juriste et magistrat, Antoine Garapon a été juge des enfants pendant plusieurs années à Valenciennes puis à Créteil. Il enseigne aujourd'hui à l'école de droit de Sciences Po. Il est également membre du comité de rédaction de la revue *Esprit* et anime une émission hebdomadaire sur France-Culture, "Matières à penser". Sa dernière publication est "Le numérique contre le politique. Crise de l'espace et reconfiguration des médiations sociales" aux éditions PUF, 2021 (avec Jean Lassègue).

Le Jugement Dernier

Au croisement de l'histoire de l'art, de la théologie et de l'histoire, le Jugement Dernier est une figure centrale de la justice en Occident. Il a pourtant été largement ignoré par les juristes peut-être parce qu'il était trop présent, peut-être aussi parce ces derniers ne savaient comment l'aborder autrement que par son lien à la religion. Il aurait pourtant beaucoup à leur apprendre sur l'archéologie du sens de la justice, et notamment sur la sacralisation de la fonction judiciaire qui semble découler en droite ligne de ce véritable mythe judiciaire. D'où l'intérêt de jeter les linéaments d'une telle étude de cette scène judiciaire ultime par rapport à la quelle se sont construites toutes les autres.

PROGRAMME DU 12 OCTOBRE

MARDI 12 OCTOBRE 2021

LA JUSTICE SCÉNARISÉE DU MOYEN-ÂGE À NOS JOURS - (SALLE OLIVIER DEBRÉ DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS)

Président de séance : Prof. Robert Jacob (CNRS, Université de Liège)

08:30 Accueil des participants

09:00 Mot d'accueil de la directrice, **Hélène Jagot**, et de la conservatrice, **Elsa Gomez** (peintures médiévales et Renaissance)

09:15 Dr Valérie Hayaert - Deux tableaux (tablette) encadrant le rituel d'exécution à Bologne (vers 1350) conservés au Musée des Beaux-Arts de Tours: l'image narcotique-salvifique dans le rite judiciaire.

10:00 Dr Dominic-Alain Boariu (Université de Fribourg, Suisse) - Fieschi à la Cour des pairs ; Répondant : Raphaël Cahen (POLEN, Orléans)

10:45 Pause café

11:00 Dr Pierre Henri Biger & Dr Jean-Samuel Devisme: La Justice sur un éventail : une allégorie critique de la politique judiciaire de Louis XIV ?

11:45 Dr Jean-Paul Jean (Président de chambre honoraire à la Cour de cassation et secrétaire général de l'AHJUCAF (Cours de cassation du réseau francophone) - « Le N'Kisi Kongo comme symbole de justice ».

Président de séance : Prof. Harold Epineuse (Institut des Hautes Études sur la Justice)

14:00 Dr Adrien Pitor & Dr Nicolas Lyon-Caen Assister à la scène judiciaire. Le public dans le Palais de Paris au XVIIIe siècle

14:45 Prof. Xavier Rousseaux (Université de Louvain) « La spectacularité des peines dans les Pays-Bas (rituels de pèlerinage ou de pardon, amendes honorables, ex-votos) au 15e-17e siècles. »

15:30 Pause café

15:45 Dr Stéphane Mouré (MCF à la faculté de Droit de Tours) - « La nouvelle architecture judiciaire. Remarques sur un langage symbolique. »

16:30 Dr Manuela Bragagnolo (Max Planck Institute for Legal History and Legal Theory, Francfort) - Physiognomy and Law at the Early Modern Period ; Répondante : Concetta Pennuto (CESR, Tours)

17:15 Fin de conférence

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Prof. Robert Jacob

Lamop (CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15, rue Théodore Deck,
75015 Paris - FR

Email: robertfjacob@hotmail.com
Phone: (+) 01 45 54 41 34

Directeur de Recherche honoraire du CNRS – auteur entre autres de *Images de la Justice. Essai sur l'iconographie judiciaire du Moyen Age à l'âge Classique*, Paris, Léopard d'Or, 1994, *La Grâce des juges. L'institution judiciaire et le sacré en Occident*, Paris, PUF, 2014; *Les Formes premières du droit en Occident. I. La parole impérieuse*, Paris, PUF, 2020.

ORATEURS



Dr Valérie Hayaert

Warwick
LE STUDIUM / Marie Skłodowska-Curie Research Fellow
Centre for Advanced Studies in the Renaissance (CESR) / CNRS,
University of Tours - FR
3, John Cullis Gardens, Leamington Spa,
Warwickshire CV32 6JP - UK

Email: valerie.hayaert@eui.eu
Phone: (+) 33 6 46 14 30 23 / (+) 44 74 36 84 71 27

Valérie Hayaert s'intéresse à la symbolique judiciaire en Europe dans la longue durée (depuis l'ère médiévale jusqu'à la période contemporaine). Son premier livre *Mens emblematica et humanisme juridique* (THR, Droz, 2008) portait sur la culture symbolique des juristes humanistes du XVI^e siècle en Europe. De 2014 à 2018, elle a servi de Review Editor pour la revue *Emblematica*, *An interdisciplinary Journal for Emblem Studies* (AMS Press, New York puis Droz, Genève). Elle a coécrit avec le magistrat Antoine Garapon *Allégories de Justice : la grand'chambre du Parlement Flandre à Douai*, et contribué à deux expositions sur les images de justice en Belgique en lien avec ce colloque : *The Art of Law, Bruges* (2017) et *Call for Justice, Malines* (2018). Chercheure associée à l'IEJ, après une année en tant que LE STUDIUM Research Fellow à Tours (Sept.2020-Oct2021), elle poursuit désormais ses recherches au Royaume-Uni, au Centre de Droit Pénal de l'Université de Warwick. Son prochain ouvrage, à paraître chez Edinburgh University Press, s'intitule *Lady Justice : the Anatomy of an Allegory*.

Deux tableautins (tavolette) encadrant le rituel d'exécution à Bologne (vers 1350) conservés au Musée des Beaux-Arts de Tours: l'image narcotique-salvifique dans le rite judiciaire.

Le musée des Beaux-Arts de Tours conserve deux tavolette (petit tableautins) datant de 1350 environ, qui servaient à l'accompagnement des criminels avant leur mise à mort sur l'échafaud (une vierge en majesté dans la mandorle à gauche et une crucifixion avec les deux criminels en priants, corde au cou et robe de bure noire à droite). Ma contribution cherchera à restituer le dispositif qui accompagnait l'ostension de ces objets sur l'échafaud. Il a fallu décadrer ces tavolette, aujourd'hui montées avec des cadres néo-gothiques réalisés par le collectionneur, peintre et restaurateur Octave Linet (1870-1962) qui les avaient transformés en tableaux de dévotion.

Il s'agira donc de retrouver l'usage judiciaire de ces panneaux, et de restituer le rite précis des conforteries de Bologne, dont on a des traces écrites aujourd'hui bien défrichées. Je chercherai en particulier à retrouver l'usage pratique de ces images au moment de la décapitation.

Ces objets de « dévotion judiciaire » portent les marques des baisers des condamnés car les repeints d'Octave Linet (que l'on décèle grâce à l'étude radiographique récente) montrent que les pieds du Christ et les mains de la Vierge ont été particulièrement abîmés. Il fallait en effet que le criminel baise l'image, qu'il ne "flanque" pas (cas d'acédie, de fuite, de rébellion) mais il fallait aussi le préparer longuement (c'est le sens des rituels des prêtres "conforteurs") la veille par une nuit de prière intense.



Dr Dominic-Alain Boariu

Université de Fribourg

Avenue de l'Europe,
20 CH-1700 Fribourg-CH

Email: dominic-alain.boariu@unifr.ch
Phone: (+) 41 79 45 46 804

Dominic-Alain Boariu est chercheur senior en histoire de l'art des Temps modernes à l'Université de Fribourg. Après des études de Beaux-Arts à Cluj, Bruxelles et Rennes, il a soutenu à Fribourg sa thèse de doctorat sur l'iconographie postrévolutionnaire de la décapitation (à paraître chez Peter Lang). Sa thèse d'habilitation (en cours) porte sur les liens entre la peinture et la théologie négative autour d'un triptyque de Lucas van Leyden. Ses recherches actuelles concernent la nature morte, la peinture de Pieter Brueghel l'Ancien et l'œuvre gravé de Jacques Callot. Depuis septembre 2021 il est chercheur senior dans le cadre du projet de recherche FNS *La ville ornée*. Pour une étude globale des façades peintes à l'époque moderne (Suisse/Europe) [dir. Jérémie Koering]. Curriculum vitae : <https://www.unifr.ch/art/fr/departement/equipe/teamhistmode.html>

Fieschi à la Cour des pairs

Le 30 janvier 1836, au Palais du Luxembourg, s'ouvre le retentissant procès de Giuseppe Fieschi. Au moyen de sa « machine infernale », le régicide fit feu sur le roi Louis-Philippe I^{er}, la famille royale et l'état-major pendant la parade militaire du 29 juillet 1835 sur le Boulevard du Temple. Oint par la poudre, le roi est sorti de cet attentat comme d'un sacre. Le procès est pour lui une occasion inespérée d'étouffer une fois pour toute la clique républicaine.

Outre les animosités politiques, il est aussi question des subtilités légales : que signifie « attentat à la sûreté de l'État » (Art. 28 de la Charte de 1830) ? En base de quelles prérogatives l'affaire est-elle déferée à la Chambre des pairs et comment se métamorphose-t-elle en Cour de justice ?

Le procès marque également un changement « d'optique ». Il est temps désormais de « viser » à son tour Fieschi, régicide d'occasion, ni républicain, ni bonapartiste, juste, comme disait Victor Hugo, « un bravo, un condottiere, rien autre chose ». Comment ce « rien » se donne-t-il en spectacle ? Quelle place pour le regard performatif dans le rituel judiciaire ? Pourquoi autant d'artistes dans la salle et quelle mise-en-pose choisir ? La portée de ce procès ne peut être comprise sans prendre en compte le pan visuel qui le traverse de part en part.



Dr Raphaël Cahen

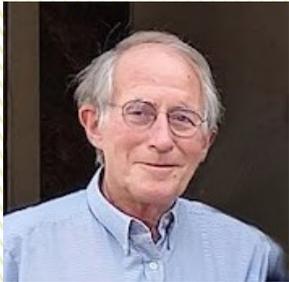
Vrije Universiteit Brussel / LE STUDIUM Marie Skłodowska-Curie Research Fellow

2 bis rue de Solferino
45000 Orléans - FR

Email: raphael.cahen@vub.be
Phone: (+) 33 6 09 60 00 50

Raphaël Cahen est chercheur postdoctoral et professeur invité à la Vrije Universiteit Brussel. Il a étudié le droit, l'histoire et les sciences politiques à Aix-en-Provence, Pérouse (Italie) et Munich (Allemagne) avant de soutenir en 2014 une thèse d'histoire du droit en cotutelle entre l'Université d'Aix-Marseille et la LMU à Munich. Publiée sous le titre *Friedrich Gentz* (1764): Penseur post-Lumières et acteur du nouvel ordre européen (Berlin, De Gruyter, 2017), son livre a été recensé très positivement à de nombreuses reprises (*Annales Historiques de la Révolution française*, *Historische Zeitschrift*). En Belgique depuis Janvier 2017, il effectue des recherches en histoire intellectuelle, histoires institutions et en histoire du droit international. Il est actuellement *Marie Skłodowska-Curie Research Fellow au Le Studium Institute for Advanced Studies* à Orléans (septembre 2020/octobre 2021), dans le cadre de son projet d'habilitation à diriger des recherches « le droit international au Ministère des affaires étrangères : sociohistoire des juristes internationalistes (1793-1914) ».

REPONDANT



Dr Pierre-Henri Biger
(EA 1279) Chercheur indépendant

12 Bd de Sévigné
35700 Rennes - FR

Email: pierrehenri.biger@eventails.net
Phone: (+) 33 2 99 63 64 09

Pierre-Henri Biger (70 ans, Sciences Po Paris et Droit) travailla dans le secteur immobilier (expertise et financement). Amateur d'éventails anciens (et membre des associations dédiées : Fan Circle International, Fan Association of North America, Cercle de l'Éventail, Friends of the Fan Museum), il créa en 1998 le site internet *Place de l'Éventail*. Après un Master d'Histoire de l'Art, il a soutenu en 2015 (s. dir. de Guillaume Glorieux, Rennes 2, EA 1279), sa thèse *Sens et sujets de l'éventail européen de Louis XIV à Louis Philippe*. Il a sur ce sujet publié de nombreux articles et participé à divers colloques. Il s'attache à montrer que l'éventail, présent en Europe du XVIIe au XXe siècle, est un moyen excellent pour étudier l'histoire artistique et sociale vue surtout du côté féminin.



Dr Samuel Devisme
Collège Immaculée Conception

22 rue de Gournay
60110 Méru - FR

Email: r.luzarches@yahoo.fr
Phone: (+) 33 6 37 06 72 49

Titulaire d'un doctorat d'histoire de l'art portant sur les représentations de la justice en France au XVIIIe siècle, après un double cursus en histoire et en histoire de l'art, Samuel Devisme s'est spécialisé dans la justice moderne et révolutionnaire (notamment la justice civile) ainsi que dans ses représentations. Il est l'auteur d'un livre et de plusieurs articles. Il a participé à la réalisation d'expositions comme *L'aigle blanc. Stanislas Auguste dernier roi de Pologne collectionneur et mécène au siècle des Lumières* (Palais impérial de Compiègne, 2011) et de conférences. Il s'intéresse aux représentations sociales et culturelles, à leurs traductions plastiques en France, notamment en Picardie, dans une approche croisant l'histoire matérielle et les Visual Studies.

La Justice sur un éventail : une allégorie critique de la politique judiciaire de Louis XIV ?

Dès le milieu du XVIIe siècle, l'éventail se répand dans la bonne société européenne. Loin d'être toujours futiles les sujets traités, souvent mythologiques ou dépeignant des scènes populaires, sont aussi historiques ou d'actualité, en général à la gloire du monarque. Il arrive que les éventails montrent le monde de la chicane ou de la basoche : on trouve ainsi une savoureuse scène où de nombreux justiciables font face à un juge royal. Sans modèle connu, et hélas non datés, deux de ces objets, transformés en petit tableaux rectangulaires, présentent (avec d'infimes différences) une étonnante Allégorie de la Justice dans son palais. Cette présentation cherche à caractériser les symboles (pourquoi des putti cherchent-ils à faire pencher la balance et à déstabiliser la Justice ?) et à discerner quel événement particulier est ici illustré, assurément en lien avec l'administration de la justice par le roi. La comparaison avec d'autres œuvres et une réflexion historique permettent d'envisager l'hypothèse que cet éventail, à la différence de l'iconographie courante à l'époque, pourrait être une critique de l'intense activité royale de réforme de la justice de 1655 à 1675. Cette hypothèse reste à confirmer ou à infirmer. Elle est ici présentée dans l'espoir que la découverte d'éléments nouveaux permettra à cette œuvre mineure mais rare d'apporter une contribution à l'histoire judiciaire de la France de Louis XIV.



Dr Jean-Paul Jean
Cour de Cassation de Paris

5 Quai de l'Horloge,
75001 Paris - FR

Email: jeanpaul.jean@wanadoo.fr
Phone: (+) 33 6 14 70 09 56

Président de chambre honoraire à la Cour de cassation. Vice-président de l'association française pour l'histoire de la justice, Secrétaire général de l'Association des Cours suprêmes judiciaires de la Francophonie (AHJUCAF)

J-P Jean a exercé comme juge d'instruction, juge civil, président de correctionnelle, membre de l'inspection générale, avocat général de cour d'assises. Il été membres de plusieurs cabinets ministériels (Solidarité et santé, Justice). Il a dirigé la Mission de recherche droit et justice et été professeur associé à l'université de Poitiers. Il enseigne à Sciences-Po et est directeur de sessions à l'École nationale de la magistrature. Parmi les ouvrages qu'il a codirigés :

Justice et esclavages (J.-P. Jean, S. Humbert, O. Pluen, A. Bendjebbar dir.), AFHJ, Histoire de la justice, La Documentation française, 2021

Juger sous Vichy, Juger Vichy, (J.-P. Jean dir.), Préface de Robert Badinter, AFHJ, La Documentation française, 2018

70 ans après Nuremberg, juger le crime contre l'humanité (B. Cotte, P. Ghaleh-Marzban, J.P. Jean, M. Massé dir.), Actes du colloque du 30 septembre 2016 à la Cour de cassation, Dalloz, coll. Thèmes & commentaires, 2017

Histoire de la justice en France du XVIIIème siècle à nos jours, J.-P. Royer, J.-P. Allinne, B. Durand, N. Derasse, J.-P. Jean 5ème édition, PUF, 2016

Le Peuple en Justice (J.-P. Allinne, C. Gauvard, J.-P. Jean dir.), AFHJ, Histoire de la justice, La Documentation française, 2014

Barbie, Papon, Touvier : des procès pour la mémoire (J.-P. Jean, D. Salas), Autrement éd. coll. Mémoires, 2002

Le N'Kisi Kongo comme symbole de justice

Les justices africaines étatiques modernes ont repris les symboles de la justice du modèle colonial. Mais les justices traditionnelles et les modes de règlement des conflits en Afrique ont fait et font encore appel à bien d'autres cérémoniaux, symboles et objets rituels supports de forces surnaturelles. Le Nkisi Kongo, « le fétiche à clous », constitue à cet égard un objet d'étude très particulier sur lequel le regard occidental doit se confronter à des réalités locales diversifiées et des modes de pensée complexes à appréhender.

PRÉSIDENT DE SÉANCE



Prof. Epineuse Harold

Institut des hautes études sur la justice (IHEJ)

8 rue chanoinesse
75004 Paris - FR

Email: hepineuse@ihej.org
Phone: (+) 33 6 51 37 78 61

Avocat et universitaire de formation, Harold Epineuse a rejoint l'Institut des hautes études sur la justice il y a vingt ans en tant que chargé de mission. Il en est aujourd'hui le secrétaire général adjoint. Parallèlement à ses activités de recherche et d'enseignement, il a développé une activité de consultant pour le compte d'organisations internationales ou de gouvernements, de cabinets privés et d'institutions judiciaires, en France et à l'étranger. Après quatre années passées au sein du département juridique de la Banque Mondiale à Washington il a rejoint la Direction des Services Judiciaires du ministère de la Justice Français en tant que chargé de mission auprès du Directeur en complément de son activité à l'IHEJ, puis comme membre de l'Inspection Générale de la Justice jusqu'en 2020.

ORATEURS



Dr Adrien Pitor

Sorbonne Université

1 rue Victor Cousin
75 005 Paris - FR

Email: adrienpitor@orange.fr
Phone: (+) 33 6 74 21 86 68

Adrien Pitor est agrégé d'histoire. Il enseigne actuellement dans le secondaire au sein l'académie de Versailles. Docteur en histoire moderne, il a soutenu en 2019 une thèse consacrée à l'espace du Palais de Paris de 1670 à 1790 et dirigée par le professeur Reynald Abad (Sorbonne Université). Ce travail, récompensé par le *Prix Bénabou. Prix de la Chancellerie des Universités de Paris*, tisse des liens entre les approches historiennes et les méthodes géographiques.



Dr Nicolas Lyon-Caen

Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC)

ENS, 45 Rue d'Ulm
75005 Paris - FR

Email: nicolas.lyon-caen@ens.fr
Phone: (+) 33 6 07 02 92 25

Nicolas Lyon-Caen est chercheur au CNRS (Institut d'histoire moderne et contemporaine, CNRS-ENS-Paris I). Il travaille sur Paris et les bourgeoisies d'ancien régime dans leurs dimensions sociales et économiques. Il a notamment publié *La Boîte à Perrette. Le jansénisme parisien au XVIIIe siècle* aux éditions Albin Michel en 2010, ainsi que, avec Raphaël Morera, *à vos poubelles citoyens. Environnement urbain, salubrité publique et investissement civique (Paris, XVIe-XVIIIe siècle)*, chez Champ Vallon en 2020.

Assister à la scène judiciaire. Le public dans le Palais de Paris au XVIIIe siècle

La vie judiciaire du Palais sous l'Ancien Régime dépasse le cadre des salles d'audience du Parlement. Outre les secteurs spécifiquement dédiés au travail des hommes de loi et la multitude des juridictions présentes, le Palais parisien est composé de galeries et de cours, où l'activité commerciale entretient des liens étroits avec les tribunaux voisins. L'accueil et le passage du public participent pleinement au fonctionnement de l'enclos judiciaire si bien qu'il ne suffit pas de considérer l'unique activité des magistrats ou même du personnel judiciaire. Les salles palatiales se reconfigurent selon les heures de la journée et les moments de l'année. Des restitutions tridimensionnelles des salles et galeries palatiales donnent à voir et à comprendre le paysage et la géographie des tribunaux parisiens.



Prof. Xavier Rousseaux

FNRS/UCLouvain

Centre d'histoire du droit et de la justice, Rue du Poirier 10
B-1348 Louvain-la-Neuve - BE

Email: xavier.rousseau@uclouvain.be

Phone: (+) 32 4 78 29 76 21

Xavier Rousseaux est directeur de recherches au Fonds National de la Recherche Scientifique (FRS-FNRS) belge et professeur à l'Université catholique de Louvain à Louvain-la-Neuve. Il y anime le Centre d'histoire du droit et de la justice. Spécialiste de l'histoire de la justice et du crime, il a récemment publié avec Georges Martyn, Eric Bousmar, Vanessa Paumen et Stephan Huyghebaert, *The Art of Law, Artistic Representations and Iconography of Law & Justice in Context, from the Middle Ages to the First World War*, Berlin, Springer, 2018. Il termine actuellement l'édition du volume 4: *Crime at the Age of Enlightenment d'une Global History of Crime*, à paraître chez Bloomsbury.

La spectacularité des peines dans les Pays-Bas (rituels de pèlerinage ou de pardon, amendes honorables, ex-votos) au 15e-17e siècles.

Entre le 15e et le 17e siècle, les principautés situées au nord de la France et au nord-est de l'Empire sont progressivement réunies en un Etat composite par les Ducs de Bourgogne-Valois puis les Habsbourg : les Pays-Bas. Dans cet ensemble de territoires fortement urbanisés se développe une culture intellectuelle, visuelle et matérielle à destination des populations urbaines. Les élites princières, ecclésiastiques ou bourgeoises rivalisent dans le développement de spectacles politiques, de manifestations religieuses ou de cérémonies civiques. Parmi ces spectacles publics, l'exécution d'une peine publique constitue un événement qui se répand du XVe au XVIIe s. pour les citadins. La communication propose une réflexion sur ce moment pénal caractérisé par l'inscription de la peine dans l'espace public. Peut-on caractériser la période 1450-1650 comme empreinte d'une culture pénale particulière ? En croisant les traces matérielles de la peine avec les archives au niveau local, on tentera de saisir les structures et les évolutions de cette économie pénale. Les rituels de pèlerinages judiciaires ou d'amendes honorables, le développement de l'exécution publique des peines corporelles et capitales et les représentations matérielles de la peine ou de son évitement permettront de relier les rituels de pouvoir et leurs usages sociaux à la construction d'un appareil judiciaire et d'un assemblage politique qui inscrit la peine dans l'espace, sur les murs et dans les esprits.



Dr Stéphane Mouré

Faculté de droit, Université de Tours

50 Avenue Jean Portalis
37200 Tours - FR

Email: stephanemoure@hotmail.fr

Stéphane Mouré enseigne l'histoire du droit à la Faculté de droit de Tours. Il s'intéresse au rapport entre le pouvoir et l'architecture.

La nouvelle architecture judiciaire. Remarques sur un langage symbolique

Cet exposé porte sur la cité judiciaire des Batignolles à Paris, inaugurée en 2018. Les architectes voulaient "détruire les symboles" des anciens palais de justice. Mais leur oeuvre n'en reste pas moins hautement symbolique. C'est ce paradoxe qu'il convient d'interroger.

2019

Dr Yuri Dancik & Dr Franck Bonnier
Skin Models in Cosmetic Science: Bridging Established Methods and Novel Technologies

2 - 4 December 2019

Dr Eric Robert, Dr Jean-Michel Pouvesle & Dr Catherine Grillon
International Meeting on Plasma Cosmetic Science

25-27 November 2019

Prof. Richard Freedman & Prof. Philippe Vendrix
Counterpoints: Renaissance Music and Scholarly Debate in the Digital Domain

14-16 November 2019

Prof. Manuela Simoni, Dr Frédéric Jean-Alphonse, Dr Pascale Crépieux & Dr Eric Reiter
Targeting GPCR to generate life, preserve the environment and improve animal breeding: technological and pharmacological challenges

16-18 October 2019

Prof. Akkihebbal Ravishankara & Dr Abdelwahid Mellouki
Climate, air quality and health: long-term goals and near-term actions

28 June 2019

Dr Wolfram Kloppmann
N and P cycling in catchments: How can isotopes guide water resources management?

18 June 2019

Dr Carmen Díaz Orozco & Dr Brigitte Natanson
Forging glances.

Images and visual cultures in XIXth century

Latin America

28-29 May 2019

Dr Tijen & Dr Gülçin Erdi
Rebel streets : urban space, art, and social movements

28 - 29 May 2019

Dr Marcelo Lorenzo & Prof. Claudio Lazzari
New avenues for the behavioral manipulation of disease vectors

21-23 May 2019

Dr Agnieszka Synowiec & Dr Christophe Hano
Biological Activities of Essential Oils

13 - 15 May 2019

Prof. Yiming Chen & Prof. Driss Boutat
2019 International Conference on Fractional Calculus Theory and Applications (ICFCTA 2019)

25-26 April 2019

Prof. Temenuga Trifonova & Prof. Raphaële Bertho
On the Ruins and Margins of European Identity in Cinema: European Identity in the Era of Mass Migration

2-3 April 2019

Dr Patrizia Carmassi & Prof. Jean-Patrice Boudet
Time and Science in the Liber Floridus of Lambert of Saint-Omer

27-28 March 2019

Dr Guillermina Dalla-Salda & Dr Philippe Rozenberg
Adapting forest ecosystems and wood products to biotic and abiotic stress

12 - 15 March 2019

Dr Vincent Courdavault & Prof. Nathalie Guivarc'h
Refactoring Monoterpenoid Indole Alkaloid Biosynthesis in Microbial Cell Factories (MIAMI)

5-6 February 2019

Dr Denis Reis de Assis & Prof. Hélène Blasco
Induced Pluripotent Stem Cells (iPSCs): From Disease Models to Mini-Organs

28-30 January 2019

2018

Prof. Igor Lima Maldonado & Prof. Christophe Destrieux
Frontiers in Connectivity: Exploring and Dissecting the Cerebral White Matter

5-6 December 2018

Dr Marius Secula, Prof. Christine Vautrin-UL & Dr Benoît Cagnon
Water micropollutants: from detection to removal

26-28 November 2018

Prof. Guoxian Chen & Prof. Magali Ribot
Balance laws in fluid mechanics, geophysics, biology (theory, computation, and application)

19-21 November 2018

Dr Volodymyr Sukach & Prof. Isabelle Gillaizeau
Progress in Organofluorine Chemistry

15-17 October 2018

Jens Christian Moesgaard, Prof. Marc Bompaire, Bruno Foucray & Dr Guillaume Sarah
Coins and currency in the 10th and 11th centuries: issuing authorities, political powers, economic influences

11-12 October 2018

Dr Norinne Lacerda-Queiroz & Dr Valérie Quesniaux
Malaria - Current status and challenges

27-28 September 2018

Dr Renaud Adam & Prof. Chiara Lastraioli
Lost in Renaissance

20-21 September 2018

Prof. Abdelwahid Mellouki & Dr Véronique Daële
The 6th Sino-French Joint Workshop on Atmospheric Environment

10-12 September 2018

Prof. Emre Erdem & Dr Guylaine Poulin-Vittrant
Frontiers in Nanomaterials for Energy Harvesting and Storage

27-29 August 2018

Prof. Graeme Boone & Prof. Philippe Vendrix

Affective horizons of 'song' in the long fifteenth century

27-28 June 2018

Prof. Bilal Haider Abbasi, Prof. Nathalie Guivarc'h & Dr Christophe Hano
Modern aspects of Plant in Vitro Technology

27 June 2018

Prof. Marek Łos & Dr Catherine Grillon
Stem cells & cancer stem cells: Regenerative medicine and cancer

11-13 June 2018

Dr Ewa Łukaszyk & Prof. Marie-Luce Demonet
Transcultural Mediterranean: in search of non-orthodox and non-hegemonic universalism(s)

30-31 May 2018

Prof. Vladimir Shishov & Dr Philippe Rozenberg
Wood formation and tree adaptation to climate

23-25 May 2018

Dr Ján Žabka & Dr Christelle Briois
Advances in Space Mass Spectrometry for the Search of Extraterrestrial Signs of Life

16-18 May 2018

Dr Massimiliano Traversino Di Cristo & Prof. Paul-Alexis Mellet
From Wittenberg to Rome, and Beyond Giordano Bruno: Will, Power, and Being

Law, Philosophy, and Theology in the Early Modern Era

26-27 April 2018

Dr William Horsnell & Dr Bernhard Ryffel
Neurotransmitters: non-neuronal functions and therapeutic opportunities

26-28 March 2018

Prof. Eric Goles & Prof. Nicolas Ollinger
Discrete Models of Complex Systems

19-21 March 2018

2017

Dr Kristina Djanashvili & Dr Éva Jakab Tóth
Is Multimodal Imaging an Invention with a Future? The Input of Chemistry
11-13 December 2017

Dr Emmanuel Saridakis & Dr Marc Boudvillain
Structural biology and biophysics of RNA-protein complexes
13-15 November 2017

Prof. Franco Pierno & Prof. Chiara Lastraioli
The Runaway Word. Languages and Religious Exile in the Renaissance
7-8 November 2017

Prof. Michiel Postema & Dr Ayache Bouakaz
Acoustic bubbles in therapy: recent advances with medical microbubbles, clouds and harmonic antibubbles
23-24 October 2017

Dr Mauro Simonato & Dr Jérôme Rousselet
Species spread in a warmer and globalized world
18-20 October 2017

Dr Sophie Heywood & Dr Cécile Boulaire
1968 and the boundaries of childhood
12-14 October 2017

Prof. Mihai Mutascu & Prof. Camelia Turcu
Globalization and growth in eurozone: new challenges
28-29 September 2017

Dr Mauro Manno & Prof. Richard Daniellou
The role of glycosylation on serpin biology and conformational disease
27-29 September 2017

Prof. Salvatore Magazù, Prof. Francesco Piazza, Dr Sivakumar Ponnurengam Malliappan, Dr Emilie Munnier
Recent advances in basic and applied science in cosmetics
3-5 July 2017

Dr Maria Clotilde Camboni & Prof. Chiara Lastraioli
The dynamics of the relationship with the more recent past in early modern Europe: between rejection and acknowledgement
20-22 June 2017

Dr Sohail Akhter & Prof. Chantal Pichon
Messenger RNA therapeutics: advances and perspectives
22-23 March 2017

Prof. Gary Gibbons & Prof. Sergey Solodukhin
GARYFEST: Gravitation, Solitons and Symmetries
22-24 March 2017

2016

Dr Mohammed Ayoub & Dr Eric Reiter
Antibodies Targeting GPCRs, Recent Advances and Therapeutic Challenges
24-25 November 2016

Prof. David Koester, Dr Bernard Buron & Dr Jean-Philippe Fouquet
Practical Engagements and the Social-Spatial Dimensions of the Post-Petroleum Future
7-9 November 2016

Dr Jorge Gutierrez & Dr Philippe Frank
Lipids, Nanotechnology and Cancer
10-12 October 2016

Dr Ferenc Kálmán & Dr Éva Jakab Tóth
Being Smart In Coordination Chemistry: Medical Applications
26-28 September 2016

Jean-Philippe Bouillon, Mourad Elhabiri, Jiri Kozelka, Laurent Plasseraud, Michèle Salmain & Eva Tóth, Roman Bulánek, Radek Cibulka, Michal Otyepka, Jan Preisler, Vladimír Šindelář & Irena Valterová
7th French-Czech "Vltava" Chemistry Meeting Advancing Chemistry through Bilateral Collaboration
5-6 September 2016

Dr Satyajit Phadke, Dr Chandrasekaran & Prof. Mériem Anouti
Future strategies in electrochemical technologies for efficient energy utilisation
7-9 September 2016

Prof. Peter Bennett & Prof. Philippe Vendrix
Sacred/secular intersections in early-modern European ceremonial: Text, music, image and power
11-13 July 2016

Prof. Leandros Skaltsounis & Prof. Claire Elfakir
Olive Bioactives: applications and prospects
4-6 July 2016

Dr Mikhail Zubkov & Dr Maxim Chernodub
Condensed matter physics meets relativistic quantum field theory
13-15 June 2016

Prof. Brown-Grant, Dr Carmassi, Prof. Drossbach, Prof. Hedeman, Dr Turner & Prof. Ventura
Inscribing Knowledge on the Page: Sciences, Tradition, Transmission and Subversion in the Medieval Book
6-9 June 2016

Prof. Gary Gibbons & Prof. Sergey Solodukhin
Classical and quantum black holes
30-31 May 2016

2015

Dr Gyula Tircsó & Dr Éva Jakab Tóth
Diagnostic flavor of metal complexes: diagnostic and therapeutic applications
7-9 December 2015

Prof. Erminia Ardissino & Dr Elise Boillet
Lay Readings of the Bible in Early Modern Europe
24-26 November 2015

Prof. Kathleen Campbell & Dr Frances Westall
Habitats and inhabitants on the early Earth and Mars
17-18 November 2015

Prof. Marion Harris & Dr David Giron
Insects, pathogens, and plant reprogramming: from effector molecules to ecology
5-7 October 2015

Dr Arayik Hambardzumyan & Dr Sylvie Bonnamy
Bioinspired molecular assemblies as protective and delivery systems
7-9 September 2015

Dr Peter Arensburger & Dr Yves Bigot
Analysis and Annotation of DNA Repeats and Dark Matter in Eukaryotic Genomes
8-10 July 2015

Prof. Scott Kroeker & Dr Pierre Florian
Nuclear Waste Disposal: Designing Materials For the End of Time
27-29 May 2015

Prof. Gary Gibbons & Prof. Sergey Solodukhin
Entanglement, Holography and Geometry
17 April 2015

Prof. Kari Astala & Dr Athanasios Batakis & Prof. Michel Zinsmeister
Conformal Methods in Analysis, Random Structures & Dynamics
12 April 2015

Prof. Kari Astala & Dr Athanasios Batakis
Loire Valley Workshop on Conformal Methods in Analysis, Random Structures & Dynamics
12-16 April 2015

2014

Dr Natalia Kirichenko & Dr Alain Roques
Insect invasions in a changing world
17-19 December 2014

Dr Alejandro Martinez & Dr Philippe Rozenberg
Natural and human-assisted adaptation of forests to climatic constraints: the relevance of interdisciplinary approaches
18-19 November 2014

Dr Magnus Williamson & Prof. Xavier Bisaro
Reconstructing Lost Spaces: acoustic, spatial, ceremonial contexts
 30-31 October 2014

Dr Edouard Asselin & Dr Patrick D'Hugues
Copper, a strategic metal? The present and future of resources, processing and recycling
 14-15 October 2014

Dr C. Oshman & Dr G. Poulin-Vittrant
Piezoelectric micro and nano-structures and their applications
 25-26 September 2014

Dr Eric Reiter
3rd International Congress on Gonadotropins & Receptors - ICGRIII
 7-10 September 2014

Dr Robin Beech & Dr Cédric Neveu
NemaTours: bringing worms together
 17-18 July 2014

Prof. Gary Gibbons & Prof. Sergey Solodukhin
Gravitation, Solitons & Symmetries
 20-23 May 2014

Dr Charles Sennoga & Dr Ayache Bouakaz
Targeted ultrasound contrast maging and drug delivery
 19-20 May 2014

Dr Igor Leontyev & Dr Louis Hennet
Heterogeneous catalysis: recent advances in preparation and characterization
 31 March - 1 April 2014

2013

Prof. Chandani Lokuge & Prof. Trevor Harris
Postcolonialism now
 4-5 February 2013

Dr Fabrizio Gherardi & Dr Pascal Audigane
Geochemical reactivity in CO₂ geological storage sites, advances in optimizing injectivity, assessing storage capacity and minimizing environmental impacts
 25-26 February 2013

Prof. Marcos Horacio Pereira & Prof. Claudio Lazzari
Vector-borne diseases : a multidisciplinary approach
 8-9 April 2013

Prof. Marc Hillmyer & Prof. Christophe Sinturel
Bottom-up approaches to Nanotechnology
 29-31 May 2013

Dr Svetlana Eliseeva & Prof. Stéphane Petoud
Lanthanide-based compounds : from chemical design to applications
 11-12 July 2013

Prof. Pietro Roccasecca & Prof. Philippe Vendrix
Vision and image-making : constructing the visible and seeing as understanding
 13-14 September 2013

Prof. Reuben Ramphal & Prof. Mustapha Si-Tahar
Chronic inflammatory lung diseases : The next-generation therapeutic targets to consider
 20-21 September 2013

Prof. Sergey Traytak & Prof. Francesco Piazza
Macromolecular crowding effects in cell biology : models and experiments
 24-25 October 2013

Prof. Mourad Bellasoued & Prof. Le Rousseau
Biology and mathematical inverse problems : a new wedded couple ?
 14-15 November 2013

2012

Dr Lidewij Tummers & Prof. Sylvette Denèfle
Co-housing : born out of need or new ways of living ?
 12-14 March 2012

Prof. Clive Oppenheimer & Dr Bruno Scaillet
Mount eribus, antarctica : an exceptional laboratory volcano
 15-16 March 2012

Prof. Friedrich Wellmer
Life and innovation cycles in the field of raw material supply and demand — a transdisciplinary approach
 19-20 April 2012

Dr Gerard Klaver, Dr Emmanuelle Petelet & Dr Philippe Negrel
Rare earth elements in our environment from ores towards recycling through the continental cycle
 10-11 May 2012

Prof. Rosalind Brown-Grant & Prof. Bernard Ribémont
Textual and visual representations of power and justice in medieval manuscript culture
 5-6 July 2012

Dr Agata Matejuk & Prof. Claudine Kieda
Defeating Cancer Can non coding small RNAs be new players ?
 24-25 September 2012

2011

Prof. Nicola Fazzalari & Prof. Claude-Laurent Benhamou
Osteocyte Imaging
 13-14 January 2011

Prof. Nikolay Nenovsky & Prof. Patrick Villieu
Europe and the Balkans : economic integration, challenges and solutions
 3-4 February 2011

Prof. Salvatore Magazù & Dr Louis Hennet
Cosmetics and Pharmaceutics : New trends in Biophysical Approaches
 14-15 February 2011

Prof. Irène Garcia-Gabay & Dr Valérie Quesniaux
Inflammatory and infectious diseases
 30-31 May 2011

Prof. Ali Chamseddine, Prof. Alain Connes & Prof. Mickaël Volkov
Non commutative geometry, strings and gravity
 25-27 May 2011

Prof. Jinglin You & Dr Patrick Simon
In situ Molecular Spectroscopic Technique and Application
 20-21 June 2011

Prof. Valery Terwilliger & Dr Jérémy Jacob
Hydrogen isotopes as environmental recorders
 15-16 September 2011

Prof. Philip Weller & Prof. Philippe Vendrix
Mystères des voix perdues – Polyphonies reconstrituées, 1420-1520
 24-30 October 2011

Prof. John Brady & Prof. Marie-Louise Saboungi
Water in biological systems
 5-6 December 2011

2010

Prof. Alfredo Ulloa Aguirre & Dr Eric Reiter
New directions in gonadotropin hormones and their receptors
 3-4 June 2010

Dr Yossi Maurey & Dr Christine Bousquet-Labouérie
Sacred space, sacred memory : bishop saints and their cities
 10-12 June 2010

CONTACT

Dr Aurélien Montagu

Scientific Relations Manager

+33 2 38 21 14 86

aurelien.montagu@lestudium-ias.fr

LE STUDIUM

Loire Valley
Institute for Advanced Studies

www.lestudium-ias.com

1, rue Dupanloup • 45000 Orléans • FR

