

Call for papers

Lost in Renaissance

Tours, September 20th - 21st, 2018

[French version below]

General Framework

The debate about the concept of Renaissance is certainly old, but has met for some years now a certain revival with questions relating to its temporality, particularly in France, following questions from Patrick Boucheron on the duration of a "short long medieval period" beginning in the 12th-13th centuries and ending in the 16th century. One can also point to Jacques Le Goff's essay entitled *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches?* (Paris, Seuil, 2014) who defended the thesis that the Renaissance would not represent a particular period, but that it would be the last rebirth of a long medieval period that would end in the mid-18th century. Regardless of whether or not one adheres to this demonstration, the great medievalist nevertheless has the merit of questioning the relevance of the concept of periodization of history and, more specifically, that of the Renaissance chrononym.

With the Lost in Renaissance symposium, we would like to explore this period by reversing the paradigm that defines it. Indeed, if the scientific community agrees to characterize the Renaissance as the time of rediscovery of Antiquity, we would like to explore it through the prism of disappearance. The aim is not to draw up a list of the different points of rupture with previous times, but rather to concentrate on the losses encountered by Europe's intellectual, literary, artistic and material heritage during the 15th-17th centuries as a result of the great religious, political, cultural and technical upheavals that affected this territory. The angle of approach chosen for this colloquium is that of the book, considered in its materiality or for its content as a witness, victim or vector of the offenses made against the heritage during the Renaissance.

Submission of Papers

Papers (lasting 25 minutes) might deal either with a specific phenomenon or develop a more synthetic approach. The conference languages are French and English.

Proposals should be sent to Renaud Adam (renaud.adam@univ-tours.fr) by email before 1st of May.

The dossier will include the title of the communication and a ten-line summary, written in French or English.

Organizing Committee: Prof. Chiara Lastraioli (CESR – University of Tours), Dr Renaud Adam (LE STUDIUM – Loire Valley Institute for Advanced Studies; CESR – University of Tours; University of Liège).

Contexte de la conférence

Le débat autour du concept de Renaissance est certes ancien, mais a rencontré depuis quelques années un certain regain d'intérêt avec des questions relatives à sa temporalité, notamment dans l'espace francophone, suite aux interrogations d'un Patrick Boucheron sur la durée d'un « petit long Moyen Âge » débutant aux XIIe-XIIIe siècles pour se terminer au XVIe siècle. On peut également pointer l'essai intitulé *Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ?* (Paris, Seuil, 2014) de Jacques Le Goff qui défend la thèse selon laquelle la Renaissance ne représenterait pas une période particulière, mais qu'elle constituerait la dernière renaissance d'un long Moyen Âge qui prendrait fin au milieu du XVIIIe siècle. Que l'on adhère ou non à cette démonstration, le grand médiéviste a toutefois le mérite de s'interroger sur la pertinence du concept de périodisation de l'histoire ainsi que, plus spécifiquement, sur celle du chrononyme Renaissance.

Avec le colloque *Lost in Renaissance*, nous souhaiterions explorer cette période, mais en renversant le paradigme qui la définit. En effet, si la communauté scientifique s'accorde pour caractériser la Renaissance comme le temps de la redécouverte de l'Antiquité, nous aimerions, de notre côté, l'explorer par le prisme de la disparition. Il ne s'agit pas de dresser une liste des différents points de ruptures avec les temps précédents, mais plutôt de se concentrer sur les pertes subies par le patrimoine intellectuel, littéraire, artistique et matériel de l'Europe au cours des XVe-XVIIe siècles à la suite des grands bouleversements religieux, politiques, culturels et techniques qui ont alors secoué ce territoire. L'angle d'approche retenu, pour ce colloque, est celui du livre, envisagé dans sa matérialité ou pour son contenu comme témoin, victime ou vecteur des atteintes portées au patrimoine au cours de la Renaissance.

Conditions de soumission

Les communications, d'une durée de 25 minutes, pourront aborder soit un phénomène précis soit développer une approche plus synthétique. Les langues du colloque sont le français et l'anglais.

Les propositions devront être adressées à Renaud Adam (renaud.adam@univ-tours.fr) par courriel en fichier joint, **avant le 1^{er} mai**. Le dossier comprendra l'intitulé de la communication ainsi qu'un résumé d'une dizaine de lignes, rédigé en français ou en anglais.

Comité organisateur : Prof. Chiara Lastraioli (CESR – Université de Tours), Dr Renaud Adam (LE STUDIUM – Loire Valley Institute for Advanced Studies; CESR – Université de Tours; Université de Liège).